

**Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного
искусства
МБОУ ДОД «Покровская ДХШ» Хангаласского улуса РС(Я)**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Живопись»
Срок реализации 3 года.**

Покровск 2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Обоснование структуры программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Средства обучения*
- Методическая литература*
- Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Живопись» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ в области изобразительного искусства. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области «Живопись».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающегося данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, в игровой форме, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 297 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	297
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 3 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебно-аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество детей в группе от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- 1.Выявление одаренных детей в области живопись в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области живопись.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии композиции, пропорциональности и тд.)
- Приобретение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки, обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.Объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.Частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3.Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, коллективные работы);
- 4.Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)
- 5.Игровые формы занятий (игры, тесты)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающие могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по живописи.

Кабинет оборудован мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно–тематический план ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
1	Беседа о живописи. Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	4	3	1
2	Цветовой спектр. Основы и состояние цвета. Рисуем радугу. Занятие в игровой форме.	8	6	2
3	Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета.«Северное сияние и перо Жар-птицы»	8	6	2
4	Техника работы акварелью по «сырому», «сухая кисть». Тема: «Цветущий сад» Коллективная работа	8	6	2
5	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.Тема: «Белые медведи», тонированная бумага	8	6	2
6	Техника рисования «Монотипия». Способы рисования монотипии.	15	11	4
7	Техника рисования «Мраморная бумага».	13	10	3
8	Смешанная техника. 4 стихии «Огонь, вода, воздух, земля»	16	12	4
9	Техника рисования «Граттаж». Рисуем персонаж из мультика.	16	12	4
10	Техника рисования «Кляксография» (раздувание).	16	12	4
11	Техника рисования «Паспарту».	16	12	4
12	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	4	3	1
	Итого	132	99	33

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
1	Большой цветовой круг. «Теплохолодность цвета». Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	8	6	2

2	Контрасты. Контрастные пары цветов. Цвет в тоне. Декоративные образы животных. Коллективная работа «Классный зоопарк».	12	9	3
3	Ахроматичные цвета. Аппликация из черно-белой бумаги «Натюрморт»	16	12	4
4	Техника рисования «Монотипия». Творческое задание «Подводный мир» . Отпечатки ладошек. Превращение в образы. Занятие в игровой форме.	16	12	4
5	Техника рисования «Мраморная бумага». Творческое задание «Открытка»	16	12	4
6	Смешанная техника. Творческое задание «зимние узоры»	16	12	4
7	Техника рисования «Граттаж». Творческое задание «Ночной город»	16	12	4
8	Рисунки в технике «Витраж». Творческое задание «Якутские узоры»	12	9	3
9	Техника рисования «Кляксография». Творческое задание «Космический зоопарк»	16	12	4
10	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	4	3	1
	Итого	132	99	33

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
1	Локальный цвет и его оттенки. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	12	9	3
2	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Творческое задание «Волшебный цветок»	16	12	4
3	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Творческое задание «мамины сережки»	24	18	6
4	Техника рисования «Монотипия». Творческое задание «Бабочка»	16	12	4
5	Техника рисования «Граттаж». Творческое задание «Волшебный лес»	16	12	4
6	Смешанная техника. Творческое задание на свободную тему	16	12	4
7	Рисование в технике «Витраж». Тема: «Декоративный натюрморт»	16	12	4
8	Техника рисования «Кляксография». Творческое задание «Пейзаж»	12	9	3
9	Подготовка работ к полугодовому	4	3	1

	просмотру и итоговой выставке			
	Итого	132	99	33

Годовые требования ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Беседа о живописи. Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Рисуем радугу Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

3. Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета. «Северное сияние», «Перо жар-птицы». Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов «Северное сияние», «Перо жар-птицы». Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек, изображение волшебной птицы.

4. Техники работы акварелью по «сырому» на мятой бумаге, «сухая кисть». Коллективная работа «Цветущий сад». Многообразие оттенков цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

5. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. «Белые медведи». Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов «Белые медведи». Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

6. Техника рисования «Монотипия». Способы рисования монотипии. Знакомство с новой техникой рисования. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Использование бумаги формата а4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение рисунков

7. Техника рисования «Мраморная бумага». Знакомство с новой техникой рисования. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Использование бумаги формата а4, акварели.

Самостоятельная работа: создать композицию с использованием «мраморной» бумаги.

8. Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы: «Огонь» - салют, костер, бенгальские огни, небесные светила. «Вода» - фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа.

«Воздух» - мыльные пузыри, облака, ветер.«Земля» - камни, скалы, пустыня. Использование материалов на выбор учащихся, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

9. Техника рисования «Граттаж».Рисуем персонаж из мультика. Знакомство с новой техникой рисования. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.Использование бумаги формата а4, акварели, парафина, черной гуаши.

Самостоятельная работа: упражнения на закрепление темы урока.

10. Техника рисования «Кляксография». Раздувание.Знакомство с понятием образность. Создать пятно(кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, несуществующие животные, посуда, обувь). Использование формата 1\2 А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

11. Техника рисования «Паспарту». Знакомство с новой техникой рисования.Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Использование картона, бумаги, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на закрепление темы .

12. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Второй год обучения

1. Большой цветовой круг. «Теплохолодность цвета».Нюансы.Многообразие оттенков цвета.Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: локальный цвет, оттенок.Выполнение этюдов с натуры. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2. Контрасты. Контрастные пары цветов.Цвет в тоне.Декоративные образы животных. Коллективная работа «Классный зоопарк».Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение декоративных образов животных, контрастных по цвету. Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

3. Ахроматические цвета. Аппликация из черно-белой бумаги«Натюрморт». Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота» с техникой их составления. Выполнение натюрморта из черно-белой бумаги (на белом или черном фоне). Использование формата А4, черной и белой бумаги.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

4.Техника рисования «Монотипия». Творческое задание. Тема «Подводный мир». Отпечатки ладошек. Превращение в образы.Формирование умение работать над сложной тематической композицией. Выполнение отпечатков ладошек и превращение их в образы обитателей подводного мира. Использование формата А4, гуаши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

5. Техника рисования «Мраморная бумага». Творческое задание «Открытка». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение открытки своими руками с использованием мраморной бумаги. Использование цветного картона, акварели, кружев, бусин и т.п.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на закрепление темы.

6. Смешанная техника. Творческое задание «Зимние узоры».

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, замороженное оконце и др.). Использование формата А4, акварели, воска, соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

7. Техника рисования «Граттаж». Творческое задание «Ночной город». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции «Ночной город». Использование бумаги А4, воска, акварели, черной гуаши.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

8. Техника рисования «Витраж». Творческое задание «Якутские узоры». Знакомство с новой техникой рисования. Освоение новой техники. Выполнение упражнений. Декоративная композиция «Якутские узоры» (витражное или модульное построение). Использование бумаги формата А4, клея ПВА, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

9. Техника рисования «Кляксография». Творческое задание «Космический зоопарк». Формирование умения работать над тематической композицией. Выполнение композиции. Использование бумаги А4, туши или акварели.

Самостоятельная работа: завершение композиции посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

12. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Третий год обучения

1. Локальный цвет и его оттенки. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «парусник на море», «силуэт дерева на фоне заката», «горный пейзаж», «силуэт цветка в окне»). Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок). Использование формата А3, гуаши.

Самостоятельная работа: копирование образцов.

2. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Коллективная работа «Волшебная полянка». Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение волшебного цветка из контрастных или нюансных цветовых гармоний. Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

3. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Творческое задание «Мамины сережки». Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение сережек. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

4. **Техника рисования «Монотипия». Творческое задание «Бабочка».** Формирование умения работать над тематической композицией. Выполнение композиции. Использование бумаги А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: сбор композиционного материала.
5. **Техника рисования «Граттаж». Творческое задание «Волшебный лес».** Формирование умения работать над тематической композицией. Выполнение композиции. Использование бумаги А4, акварели, воска, гуаши. Самостоятельная работа: сбор композиционного материала.
6. **Смешанная техника. Свободная тема.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на свободную тему. Использование материалов и техники по выбору учащихся. Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.
7. **Техника рисования «Витраж». Творческое задание «Декоративный натюрморт».** Формирование умения работать над тематической композицией. Выполнение композиции. Использование бумаги А4, акварели, клея ПВА. Самостоятельная работа: зарисовки подготовительного материала.
8. **Техника рисования «Кляксография». Творческое задание «Пейзаж».** Формирование умения работать над тематической композицией. Выполнение композиции. Дорисовывание образов. Использование бумаги А4, акварели, туши.
9. **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.** Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

1. Значение различных видов живописи.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии живописи.
4. Знание основ цветоведения
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств живописи.
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
8. Навыки передачи формы, характера предмета.
9. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
10. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
11. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
12. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4. Формы и методы контроля, системы оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

5 (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной, выставочной деятельности (посещение выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в конкурсах), а так же проведение занятий в игровой форме, что позволяет ребенку закрепить полученные знания и умения.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится не более 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий, участия детей в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. Список литературы и средств обучения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Методическая литература

- 1.Алехин А.Д. изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд.-М.: Просвещение, 1991
- 3.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: из опыта работы: книга для учителя. М.: Просвещение 1991
- 4.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика 1989
- 5.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение 1996
- 6.Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольного. М.: Педагогика 1983
- 7.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение 1971
- 8.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. –М.: Столетие 1998
- 9.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение 1985
10. Курчевский В.В. А что там за окном? – М.: Педагогика 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: академия 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Коготкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. Под.ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: уч.пособие – М.: Астрель: АСТ 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово 2010

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД
«Покровская ДХШ» РС (Я)
Харитонов А.В.



Разработчик: Протодьяконова Ньургустана Олеговна преподаватель МБОУ
ДОД Покровская ДХШ.